

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани.

<p>Принято на методическом совете ЦДТ пос. Дербышки</p>	<p>МБУДО ЦДТ пос. Дербышки</p>  <p>«Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района</p> <p>Утверждаю: </p> <p>Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 28-ОД от 31.08.2023 г.</p>
<p>Протокол № 1 от 29.08.2023 г.</p>	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральной студии «Сказочная страна»

направленность – художественная
срок реализации – 2 года

Год обучения: 1.
Номер группы: 1
Возраст обучающихся: 8-14 лет.

Составитель:
Зайцева В.А.
педагог дополнительного образования
1-ой квалификационной категории

Казань, 2023

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани.

Принято на методическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.	Утверждаю: _____ Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 28-ОД от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральной студии «Сказочная страна»

направленность – художественная
срок реализации – 2 года

Год обучения: 1.
Номер группы: 1
Возраст обучающихся: 8-14 лет.

Составитель:
Зайцева В.А.
педагог дополнительного образования
1-ой квалификационной категории

Казань, 2023
Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для учащихся театральной студии первого года обучения. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия проходят два раза в неделю по два часа (4 часа в неделю). Длительность занятия – 45 минут. Курс обучения составляет 144 часа.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков через создание комфортной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью .

Задачи:

Личностные:

- воспитание у детей потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения;
- воспитание этические чувств, эстетических потребностей на основе опыта знакомства с мировой и отечественной классикой и современными произведениями;
- формирование у детей осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- развивать у детей умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- развивать умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- формировать у детей навыки включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- учить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Предметные:

- обучить выразительному чтению, умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- познакомить с видами театрального искусства, основами актёрского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Календарный учебный график

№	Дата проведения занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации	Примечания
1	Сентябрь 01	Вводное. Техника безопасности. Сбор коллектива - организационные моменты. Планирование на год.	2	Теоретическое занятие	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
2	Сентябрь 06	Входная психолого-педагогическая диагностика.	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
3	Сентябрь 08	Основы театральной культуры. Что такое театр? Виды театра. Драма, комедия, опера, балет. Театры для детей: ТЮЗ, Театр кукол.	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
4	Сентябрь 13	Основы театральной культуры, Театр, его специфика. История театра	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
5	Сентябрь 15	Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре.	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
6	Сентябрь 20	Основы театральной культуры: Постановочные цеха в театре. Эскизы. Рисуем костюм Декорацию	2	Теория	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
7	Сентябрь 22	Основы театральной культуры. Поведение в театре. «Закулисье» - игра-путешествие для зрителей.	2	Теория и практика	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
8	Сентябрь 27	Форма речи. Сценическая речь, бытовая, монолог и диалог	2	Теория и практика	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	
9	Сентябрь 29	Актерское мастерство: игра «Я зритель».	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
10	Октябрь 4	Актерское мастерство: игра «Что изменилось?», «Что лишнее?» Дыхание. Правильная осанка – путь к правильному дыханию.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
11	Октябрь 6	Актерское мастерство:	2	Практика	Опрос.	

		Развитие воображения: игра «Кто я?» .Диафрагмальное дыхание. Упражнения на его развитие.			Педагогическое наблюдение	
12	Октябрь11	Актерское мастерство: жесты, мимика.	2	Теория	Педагогическое наблюдение, беседа	
13	Октябрь13	Актерское мастерство: жесты, мимика.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
14	Октябрь18	Актерское мастерство. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение, игра	
15	Октябрь20	Актерское мастерство: Этюды с заданным обстоятельством. Дыхательные упражнения.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
16	Октябрь25	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
18	Октябрь27	Этюды на эмоции и вежливое поведение Голос. Диапазон голоса.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
19	Ноябрь1	Сказкотерапия. Голос(постановка речевого голоса).	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
20	Ноябрь3	Импровизация. Разучивание чистоговорок.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
21	Ноябрь8	Импровизация. Упражнение «Зеркало». Ритмические игры	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
22	Ноябрь10	Пантомима. Этюды пантомимы. Разучивание чистоговорок.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
23	Ноябрь15	Пантомима. Этюды пантомимы. Работа с текстом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
25	Ноябрь17	Пантомима. Этюды пантомимы Работа с текстом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
26	Ноябрь22	Пантомима. Этюды пантомимы. Игры на внимание.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
27	Ноябрь24	Дикция. Тренинг на речевой аппарат – артикуляция, работа с текстом: чтение басни по	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	

		выбору детей.				
28	Ноябрь29	Голос: постановка речевого голоса. Работа с текстом.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
29	Декабрь1	Актерское мастерство – пластика актера. Чтение басни.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
30	Декабрь6	Актерское мастерство – я и партнер (работа с басней в паре).	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
31	Декабрь8	Приемы концентрации внимания и дыхания. Внимание, воображение. Тренинг-занятие, как групповой импровизации на заданную тему.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
32	Декабрь13	Работа актера над собой. Снятие мышечных зажимов. Приемы релаксации.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
33	Декабрь15	Работа актера над собой. Эмоциональная память. Ритмические игры.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
34	Декабрь20	Работа над текстом. Пластика. Речь персонажа. Ролевая игра.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
35	Декабрь22	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	2	Теория, практика	Тестовые задания	
36	Декабрь27	Сказки, стихи: речевой тренинг.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
37	Декабрь29	Актерское мастерство. Этюды на заданную тему.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
38	Январь 10	Психофизика актера. Тренинг: движение и речь.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
39	Январь12	Сценическая речь: полетность голоса, сила голоса. Тренинг.	2	Теория практика	Педагогическое наблюдение	
40	Январь17	Настроение и речь. Тренинг. Этюды на взаимодействие с партнером. Работа с текстом.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
41	Январь19	Приемы релаксации актера. Тренинг.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
42	Январь24	Работа актера над собой: Внимание и воображение.	2	Теория и практика	Педагогическое	

		Тренинг.			наблюдение	
43	Январь26	Игры на развитие выразительных телодвижений.Логика и последовательность действий актера.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
44	февраль2	Коллективное сочинение. Ролевая игра на фантазию и воображение.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
45	Февраль7	Работа с басней: чтение и инсценировка.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
46	Февраль9	Работа стекстом Логическое ударение. Тренинг актера.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
47	Февраль14	Логическое чтение текста. Тренинг на артикуляцию	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
48	Февраль16	Актерское.мастерство-внимание,оценка.Я и партнер.Ролевая игра на тему.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
49	Февраль21	Концентрация внимания. Тренинг на пластику и речь.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
50	Февраль23	Работа с текстом. Пауза в тексте. Парные этюды: я и партнер. Тренинг.	2	практика	Педагогическое наблюдение	
51	Февраль28	Фольклор в театральном искусстве что такое фольклор.	2	теория	Педагогическое наблюдение	
52	март	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	теория	Педагогическое наблюдение	
53	Март1	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизация	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
54	Март6	Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка.	2	Теория	Педагогическое наблюдение	
55	Март13	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
56	Март15	Разделение пьесы на тематические части.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
57	Март20	Мизансцена.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	

58	Март22	Работа над мизансценами.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
59	Март27	Работа над мизансценами.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
60	Март29	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
61	Апрель3	Законы сцены. Знакомство со сценой.	2	Теория и практика	Педагогическое наблюдение	
62	Апрель5	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
63	Апрель10	Работа над мизансценами на сцене.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
64	Апрель12	Работа над мизансценами на сцене. Игра «Тишина за кулисами».	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
65	Апрель17	Соединение мизансцен воедино. Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
66	Апрель19	Художественное редактирование спектакля. Генеральная репетиция.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
67	Апрель24	Генеральная репетиция в образах.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
68	Апрель26	Показ спектакля.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
69	май	Историческая игра «На фронте» Ритмопластика.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
70	май	Игра-танец «Повторяйка». Пластические загадки.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
71	май	Аттестация обучающихся по итогам учебного года. Диагностика.	2	Практика	Опрос, тестирование	
72	май	Игры на развитие свободных пластических движений.	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
73	май	Игры на развитие свободных пластических движений	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
74	май	Работа с этюдами	2	Практика	Педагогическое наблюдение	
75	май	капустник	2	Практика	Педагогическое наблюдение	

					ое наблюдение	
76	май	Итоговое занятие	2	практика	Педагогическ ое наблюдение	
		Итого	152			